

Carlos Phillips revierte la voluntad de Dolores Olmedo

YANET AGUILAR
Y JOSÉ QUEZADA
—cultura@eluniversal.com.mx

A solicitud de Carlos Phillips Olmedo, el 17 de marzo de 2020 fue modificado "integralmente el contrato del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño" y se formalizó la salida de Nacional Financiera —que era el fiduciario de la obra de arte y del museo que la mecenas Dolores Olmedo donó al pueblo de México, donde ocupan un lugar central las creaciones de Frida Kahlo y Diego Rivera— para estar bajo la tutela, ahora, de CIBanco, sociedad anónima, institución de banca múltiple.

Esa modificación que fue solicitada y firmada por el Comité Técnico de este fideicomiso integrado sólo por la familia de la mecenas, sin ninguna institución pública, logró modificar "el contrato de Fideicomiso irrevocable" y cambió a Nacional Financiera por CIBanco, como "fiduciario sustituto en el Fideicomiso". Modificación hecha ante el mismo notario, Francisco Lozano Molina —quien fue uno de los tres notarios del testamento de Dolores Olmedo el 10 de diciembre de 1993, que era irrevocable.

Una copia de esa modificación está en poder de Hilda Trujillo, ex-directora de los Museos Frida Kahlo

ACUERDO

El Comité Técnico, por unanimidad, acuerda modificar integralmente el contrato de Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño, en los términos del texto que se acompaña a esta acta como "Anexo 1".

En consecuencia, con fundamento en la cláusula séptima, segundo párrafo, del Contrato de Fideicomiso, el Comité Técnico solicita a su Presidente llevar a cabo la formalización del convenio correspondiente.

Este acuerdo del Comité Técnico se pondrá en conocimiento de Nacional Financiera S.N.C., Dirección Fiduciaria, en su carácter de Fiduciaria del Fideicomiso número 10918, y se le hará entrega de un ejemplar original del acta correspondiente.

Acto seguido, en desahogo del punto número tres del orden del día, el Secretario expresó al Comité Técnico que no existe asunto pendiente que tratar en esta junta, por lo que se da por terminada la sesión, siendo las dieciocho horas del día quince de agosto de dos mil dieciséis, firmando esta acta todos los que en ella intervinieron. —SIGUEN FIRMAS.—

Con fecha del 17 de marzo de 2020, se modificó "integralmente el contrato del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño" para sustituir a Nacional Financiera, a solicitud de Carlos Phillips.

Casa Azul y Museo Diego Rivera Anahuacalli, quien señala que el testamento de Dolores Olmedo determinó la donación a la Nación de los terrenos y la obra de arte, que era irrevocable, que se hizo con Nacional Financiera y con el notario Lozano. "Hubo varias modificaciones con el tiempo, pero lo que ahorita me pregunto es, ¿por qué Nacional Financiera se hizo a un lado de algo

que es una donación?, ¿por qué si recibió un legado a la Nación se hace a un lado?"

Trujillo también apunta que contrataron a otro banco y que modificaron en la esencia la donación. "¿Hasta dónde y qué alcance tiene eso? No lo sé. Pero sí el primer testamento dice que es irrevocable y lo revocan, y cambian cláusulas sustanciales. En el primer testamento

dice que la propiedad y las obras son de la Nación. Pero ellos lo que hacen es modificarlo", afirma la gestora.

Porque si bien no pueden salir las obras de Xochimilco, esta modificación de 2020 sí lo permite. "El mismo notario Lozano, que hizo el testamento de donación a la Nación, se prestó ahora a modificarlo de tal manera que con eso justifican lo de Chapultepec", señala.

Trujillo dice que lo importante es ver cómo lo estipuló Olmedo, fallecida en 2002, y cómo se modificó en 2020. A la pregunta de si tenía noticia de esas modificaciones, Trujillo indica que el abogado Héctor David Flores Avalos ayudó a realizar esta operación ilícita. "andaba con Carlos Phillips negociando con Nacional Financiera, vieron a tres miembros de la Suprema Corte de Justicia y les dijeron que no, que era irrevocable. Sabía que Carlos quería revertir la donación, pero no sabía que se había hecho hasta en estos últimos días que me llegó la modificación", concluye por ahora, mientras espera el análisis de expertos. ●

HILDA TRUJILLO